

· **SEGUNDA**

PARTE

VOLANTINES DE SEPTIEMBRE

El cielo de este mes nos parece que entregará una mayor luminosidad, diferente a aquella que los otros meses, determinantes del calendario, nos mantiene acostumbrados. La cercanía de la Primavera que llegará rodeada de frescas y fragantes brisas, predispone el ánimo para la realización de actos impregnados en sentimientos plenos de bondad y loables finalidades.

Circula el desfile estudiantil en alegre y bullicioso desorden por calles y públicos paseos, proclamando por doquier su natural jolgorio de vivir. Y ello nos contagia de tal modo, que nuevamente sentimos latir -quizás si con audacia peligrosa- un poco más de prisa el corazón.

Asoman los volantines su presencia multicolor allá en la altura con figuras diversas que reflejan la imaginación, creatividad y fantasía de sus fabricantes. Movidizos rectángulos de papel leve giran en el espacio atrapando curiosas miradas de mayores y provocando una suerte de encantamiento en la mente de los niños a esta sana diversión que existe, suponemos, desde mucho más allá del nacimiento del país como República.

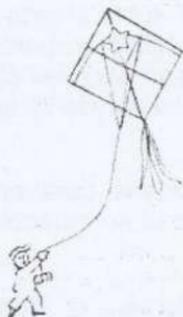
La residencia en Chile de grupos extranjeros, ha provocado notorias innovaciones en la construcción de estos elementos de distracción y es así como hemos tenido la oportunidad de presenciar espectáculos de singular belleza artística organizados principalmente por miembros de la colonia japonesa. Mariposas gigantescas, dragones fabulosos, diversidad de figuras provenientes del mito o la leyenda, compitiendo en festivales de gracia y armonía para el deleite de quienes disponen en el alma de un sitio donde albergar un tesoro invaluable, un cofre cincelado de ternura.

Sin embargo, quienes vivimos la lejana infancia en modestísimas barriadas populares, guardamos preferencia por aquellas simples "ñeclas" o "Cascochas" en las que al elevarlas, parece que enviábamos también a través del hilo tenso, todas nuestras ansias de alegremente jugar con las estrellas.

Se alejaron aquellos días, muy de prisa, como todas las cosas amadas, que en absurdo afán, quisiéramos con avaricia de mercaderes, asidas a nosotros, quizás si hasta el final de la existencia.

Es claro, agradecemos todo cuanto motiva anhelos de superación, aún cuando provenga de lugares que hasta la fonética del idioma y sus exóticas costumbres, nos provoquen desconcierto.

No nos cabe duda. Nuestros modestos juguetes voladores contruidos con la ayuda del padre cariñoso o el mayor de los hermanos, superan con creces en el recuerdo a los más excéntricos volantines que juguetean hoy, dominantes en el cielo azul de este primaveral mes de septiembre.



Diario El Día
La Serena Año 1962

OCTUBRE: HISPANIDAD Y CULTURA

Si el mes de septiembre que acabamos de despedir, al marcharse dejó el regalo generoso de esta incipiente y fresca primavera aromando nuestros días, el décimo mes del año sobre el cual caminamos, retrae a la memoria la recordación de una de las gestas más notables que atestigua la humanidad: el descubrimiento del continente americano.

Esta faz del planeta, ignorada a través de milenios por los pueblos conocidos, quedó al descubierto cuando el empecinado navegante genovés Cristóbal Colón, -con el patrocinio de la Real Corona Española- aferrado al timón de su fe y sus esperanzas, arribó a regiones impensadas sin mayores auxilios que los brindados por precarios elementos de navegación y su enorme confianza en que el resultado de la arriesgada empresa culminaría en éxito cabal para sorpresa de quienes con sonrisas de escepticismo y duda, presagiaban desastroso final a la aventura.

El 12 de octubre de 1492, junto al grito emocionado de Rodrigo de Triana ¡Tierra...! las tres frágiles embarcaciones construidas sobre riesgoso maderamen, recalaban después de setenta días de penosa travesía, en las arenas antillanas de Guanahani, hoy denominada Watling o San Salvador. *

Desde entonces, se encendió para nosotros la lumbre de este idioma que proporciona claridad enriquecedora a nuestras cotidianas expresiones.

Cervantes, Gonzalo de Berceo, el Marqués de Santillana, Lope y Calderón entre los clásicos - sólo por nombrar algunos - y posteriormente don Miguel de Unamuno, Pio Baroja, León Felipe, los Hermanos Machado (Antonio y Manuel), el romántico Gustavo Adolfo Bécquer, etc., se han encargado de hacernos comprender que el cultivo de nuestras facultades espirituales, es merecedor de una amplia preocupación de las esferas gubernativas, para permitirnos alcanzar aquellos niveles que destacan y dignifican a la especie humana.

Jamás resultará antojadizo y majadero, el insistir en que todos los medios materiales que utilicen los pueblos en la difusión de actividades artísticas y culturales o el acceso al conocimiento científico e histórico, estarán bien empleados, puesto que con ello, futuras generaciones alcanzarán un notable y benéfico desarrollo en su capacidad intelectual.

Saludamos hoy, al comienzo de octubre, a todos los miembros de la colectividad hispana que se aprestan a celebrar con entusiasmo, uno de los hechos más importantes ocurridos en el transcurrir de nuestra era civilizada.

Diario El Día
La Serena Año 1962

DEUDAS DE PUDIENTES

LOS CLIENTES OLVIDADIZOS DEL POETA ACUÑA PAGARÁN SUS VALES A LAS MONJITAS DE LOS DIVERSOS ASILOS

El poeta antofagastino Floreal Acuña, ha recorrido con su itinerario de esfuerzo y de trabajo, toda la gama que se le puede presentar a un hombre que tiene la responsabilidad de un hogar generoso de hijos, y el afán muy humano, por cierto, de buscar, superarse y acondicionarse en un mejor ambiente económico.

Para esto,, sólo se requiere una fórmula mágica: trabajo, más trabajo y, también, un poco de sue.te

El poeta Acuña pertenece al ecléctico grupo " COBRYSAI", laureado en varios concursos literarios, chofer de taxi, fue dueño de un kiosco que hizo noticia, al instalarlo en un Parque de la Avenida del Brasil, para vender libros, diarios y revistas y que la Municipalidad de ese entonces, obligó a levantarlo, pese a los grandes sacrificios económicos, basado en una ordenanza municipal.

Posteriormente el poeta Acuña fue a formar fila entre los hombres de la "Chaqueta Blanca". Se hizo garzón y dirigente sindical. En sus manos el sindicato desarrollo una amplia labor social y gremial. Posteriormente obtuvo la concesión del "Hogar Social Hijos de Atacama", que actualmente regenta.

Al conversar con el poeta Acuña, nos informó el desaliento que tiene ante la extraordinaria cantidad de vales, que le han firmado en su negocio y que permanecen impagos.

Pues bien, ahora "SEPTIEMBRE" obtuvo esa confianza, que puede ser revolucionaria para el comercio, ya que con rescatar un cuarenta por ciento de lo definitivamente perdido, se pueden dar por contento:

"Yo que soy un comerciante nuevecito, tengo ya en vales impagos, una cifra cercana al medio millón. He clasificado los vales, en su totalidad gente pudiente, y los entregaré a las monjitas de los Asilos, para que los cobren y puedan disponer de algunos pesitos más para financiar las numerosas obras de caridad que tienen".



**Floreal Acuña y el Pintor Oscar Valenzuela
Vicuña 31 de Agosto de 1939**

ANIVERSARIO DE VICUÑA

Con el aire saturado por la presencia blanca y aromática de las margaritas y con un sol grandioso que no mezquina el beneficio de sus rayos, la ciudad de Vicuña: es justicia denominarla "capital del valle elquino", celebra hoy sus ciento cuarenta y un años de honrosa, digna y apacible existencia.

Para el que gusta echar a caminar sus pensamientos por el camino de la historia, sale al encuentro la presencia de Don José Joaquín Vicuña y Larrain alzando su mano fundadora en medio de impresionantes contrafuertes cordilleranos, cuando las hojas calendarias señalaban el 22 de Febrero de 1821, y declarando el nacimiento de esta ciudad que con el transcurso de los años se convertiría en un resignado pero efectivo manantial de esfuerzo y producción.

Año tras año, sujeta a caprichosos eventos climáticos esta zona va entregando a las necesidades del país sus frutos primores, vale decir, lo mejor de su riqueza. Ni los peores desastres provocados implacables y persistentes años de sequía, ni la ausencia de la mano protectora de organismos oficiales, consiguen menguar el espíritu de trabajo de los habitantes de esta región. Hombres y mujeres a la par encorvados en el surco, dan la impresión, como un símbolo, de buscar hasta encontrarle la confianza en su destino.

Ya llegará el impulso progresivo de la industria, el camino a San Juan, ¡tanto tiempo acariciado sueño! se construirá algún día, la Endesa acerca de manera ostensible la energía eléctrica a través de sus líneas, Corvi levanta viviendas ceñidas a modernos cánones estructurales, el Liceo Coeducacional tendrá que ser una realidad a corto plazo porque así lo exigen las necesidades de una creciente población estudiantil, ansiosa de superación y la reforma agraria solucionará el problema ancestral del campesino, ocio involuntario de sus manos vegetales.

Entendemos que Vicuña merece todo esto y mucho más. Una ciudad como ella de histórica tradición cultural, no puede vivir adormecida en la gloria que le entregaron sus hijos más dilectos. De seguro, cuando Gabriela Mitral era ungida en la lejana Escandinavia, Reina de las Letras Universales, su pensamiento volaba a esta tierra labrancia pródiga y fecunda, en un deseo de verle honrosamente enaltecida.

Nosotros, en esta fecha, también sincera y fervorosamente lo anhelamos.

Diario "El Día"
Redacción año 1962

PROBLEMAS DE CULTURA

En Vicuña existe una Biblioteca Pública, sostenida por un Centro Cultural que lleva el nombre de Gabriel Mistral, como justo homenaje a la excelsa educadora e insigne poetisa que nació en esta tierra y cubrió de honor todos los rincones de la patria, con la miel que generosa derrama su talento.

Esta biblioteca funciona a través de 28 años ininterrumpidos, al servicio de la cultura, gracias al sacrificio, los desvelos y la tesonera labor de los diversos directorios que hábilmente han ido sorteando las dificultades que, en este lapso, necesariamente debieron producirse. Los anaqueles de su sala de lectura exhiben mil quinientos volúmenes cuidados con esmero y el promedio mensual de lectores, en su mayoría estudiantes, alcanza a 600 personas.

En el año en curso, la biblioteca debe trasladarse al lugar ocupado por el Museo que también lleva el nombre de Gabriela Mistral y allí junto a las reliquias, los recuerdos y la presencia espiritual de la gran escritora nacional contemporánea, continuará su misión en pro del mejor desarrollo cultural e intelectual entre los habitantes de esta zona.

Y aquí surge el problema: El local que ocupa el Museo y que año tras año es objeto de severas críticas de las numerosas personas que le visitan, está bajo la tuición del Ministerio de Educación. El motivo de los desfavorables comentarios reside en la pobreza de sus instalaciones y por ende en la ninguna comodidad que pueda ofrecer al investigador acucioso para el logro de su cometido o al simple observador que hasta allí llega por afanes de curiosidad.

Representantes del Gobierno, diplomáticos, autoridades educacionales, escritores connotados, prestigiosos periodistas, parlamentarios, etc., se marchan después de breve estada prometiendo intervenir ante los poderes oficiales a objeto de reparar el estado de abandono en que se encuentra un establecimiento que por su significación debiera contar con la permanente preocupación del Ministerio en referencia. Sin embargo, pese a las buenas intenciones anunciadas y al traslado de la Biblioteca contribuirá a agudizar el problema que públicamente exponemos.

Es de suponer que ante la situación a que se ven enfrentadas estas instituciones de innegable importancia en la marcha de la sociedad, las autoridades respectivas cuya delicada función es velar por todo lo concerniente a educación, no podrán permanecer como impasibles espectadores y actuarán con la mayor diligencia hasta superar estas dificultades. Máxime, que en estos momentos que sobre el inmueble ocupado por el Museo Gabriela Mistral, está pesando una posible orden de clausura emanada por el Servicio Nacional de Salud, por no reunir siquiera las mínimas condiciones sanitarias que se exigen a cualquier lugar de acceso público.

FLOREAL ACUÑA ARAYA
DIRECTOR DEL CENTRO CULTURAL
"GABRIELA MISTRAL"
VICUÑA

Diario "El Día"
Redacción año 1962

AGOSTO MES DE GATOS

El octavo mes del año, tan temido por quienes hemos logrado superar apreciables jornadas invernales, es quizás para los gatos una suerte de jolgorio y buenaventura..

Los tejados se pueblan de felinos que en un concierto de maullidos discordantes, exteriorizan su indisimulada alegría por el advenimiento de esta época, que anticipa el proceso biológico reproductivo de una especie animal tan simpática y que constituye grata compañía en el calor hogareño.

Aún cuando el gato desarrolla su existencia a nuestro lado y recibe el cariño que todo el grupo familiar le proporciona, en cualquier instante nos desconcierta al manifestar su insobornable espíritu de independenciam, e inclusive se resiste a aceptar tutelaje de amo alguno, y el arañazo artero cuando supone menoscabada su voluntad, no se deja esperar.

Muchas veces observamos en el mundo del espectáculo, cómo bestias salvajes que son presentadas al público, actúan con mansedumbre asombrosa a un solo gesto del domador.

Feroces tigres bengalíes o enmelenados leones reyes de la selva africana trepan dócilmente a la superficie de una tarima complicada o atraviesan con agilidad un llameante círculo de fuego.

Dromedarios y camellos facilitan las jorobas a la satisfacción de cualquier capricho. Paquidermos que deleitan a los niños con su danza lenta, acompañada por la música de ruidosos cascabeles, sacuden el tonelaje de su estructura a la más leve indicación del administrador.

El gato no; difícil es que lo encontremos en el redondel de un circo procurando arrancar aplausos de los espectadores con sus habilidades.

Jamás aceptará imposiciones y aunque con halagos intentemos someterlo a la aceptación de nuestros deseos, inevitablemente nos rehuirá y preferirá marcharse, solitario, a sortear cornisas y vagabundear por la techumbre de los edificios.

Desde la altura, como servicio que no lograremos retribuir, nos prodigará una desdeñosa mirada compasiva.

Agosto octavo mes del año, portador de violentas ofensivas invernales, antes de su llegada ya le tememos, más cuando le veamos batirse en retirada, una sensación de pena nos invadirá y el recuerdo de aquellos destemplados maullidos a medianoche, continuará largo tiempo haciéndonos compañía, hasta mucho más allá del olvido...

Diario "El Día" de La Serena
1° de Agosto de 1986.

JULIO MUNIZAGA OSSANDÓN

NO MERECE OLVIDO

Vicuña es una hermosa ciudad que se acuna junto a las tranquilas riberas del río Coquimbo (Elqui) y nos ha entregado a través del tiempo, valiosos cultores de la faena intelectual, tantas veces desestimada por quienes sólo aprecian la potencialidad de los superfluos bienes materiales.

Carlos Mondaca, desde el recuerdo, continua emocionándonos con los versos de su poema "Cansancio", junto a su labor infatigable desarrollada en el curso de su existir. María Isabel Peralta, desaparecida, sensiblemente, cuando de ella se esperaban los más jugosos frutos de todo su talento, comprueban este aserto.

Referirnos a la insigne Gabriela Mistral, condecorada en la península escandinava con el Premio Nobel de Literatura, en el mes de Noviembre de 1945, distinción que enorgullece a quienes hemos nacido al calor de este terruño que se llama Chile, es motivo para líneas más extensas que algún día procuraremos escribir

Julio Munizaga Ossandón, nació el 11 de Julio de 1888, en la apacible ciudad, que meritoriamente ostenta el calificativo de la Capital del Valle Elquino, realizó sus estudios secundarios en el Liceo de La Serena y siendo escasamente un adolescente, colaboró y dirigió el periódico "Penumbbras" donde realizó valiosa actividad cultural en beneficio de la región, como demostración agradecida de sus elevados sentimientos.

Ahora, frente al recordatorio de su natalicio, creemos un deber, o mucho más, una severa obligación de poeta, coger la pluma y redactar como justo homenaje a su memoria, nuestras modestas líneas tejidas con emoción.

El escritor, fallecido en Punta Arenas, en el mes de Septiembre de 1924, merece mucho más que estás breves y simples expresiones. De su único libro publicado, en el año 1914 y que mereció la aprobación unánime de la crítica. ("Las Rutas Ilusorias"), hacemos llegar al lector una fina muestra de su sensibilidad poética, en un afán de conseguir que su aporte a la literatura nacional, no desaparezca, sumergido frente a nuestra habitual y característica indiferencia.

BALADA DE LA AUSENCIA

Julio Munizaga Ossandón

(Fragmento)

Te evoco, en la agonía de la tarde serena,
te presiento en la suave dulzura de las cosas
y cuando tu recuerdo me posee y me llena,
mi soledad parece perfumada de rosas.

Te sueño como un lirio que de amor se consume
como ninguna suave, triste como ninguna
y parece que tu alma cruza como un perfume
por mi jardín bañado de silencio y luna...



Diario El Día La Serena
28 de Julio de 1985
Página 7

PALABRAS Y FLORES PARA NOVIEMBRE

"Ahora que la mano
tranquila de la muerte
hirió mi frente y mi costado
vengo a entonar un canto,
gitanos del olvido,
roséras enlutadas."

Manuel Gandarillas

Cuando la primavera se encuentra victoriosa en su apogeo, con dalias, claveles y rosales, derramando su gracia perfumada en prados, jardines, parques y paseos, convirtiendo a los campos en embriagada sinfonía de colores, emerge este mes de Noviembre que destina su día inicial -Día de Difuntos- al recuerdo afectivo de los seres queridos que se internaron para siempre por aquellos secretos laberintos del misterio insondable de la muerte.

Cogemos entonces las flores más bellas a nuestro alcance, para llevarlas con ternura hasta el lugar donde descansa la envoltura material que acompañó el transcurso de su existir anhelando en lo más íntimo del sentimiento que el aroma desprendido de pétalos y corolas, llegue enzarzado a la memoria, hasta la quietud de su silencio.

La destruye, la carcome del olvido, el gesto fraternal de aquel hijo que con un apretón de manos, nos manifestó cierto día su ideal verdadero, ni mucho menos la tierna sonrisa de las madres agradeciendo la bondad de sus miradas, aún persiste el perfume, de las palabras celebradas y recordadas en expresión de un gran amor inalcanzable. No logra diluirse con el avanzar inexorable del amanecer, que se aparece en definitiva, mientras no se extinga aquel amor posible de la recordación.

Junto a esta conmemoración litúrgica, que data desde la época romana y su despiadada persecución al cristianismo, y en la multitud de visitantes que altera con su presencia las blancas calles de los cementerios, alza la primavera su viaje inexorable con vigor su rodaje eterno de la humanidad y la juventud se prepara para dar caminatas y paseos -como el agua juguetona de los riachuelos-; en gran comparsas contagiosas, tras la búsqueda incesante de ese gran sueño inalcanzable que es la felicidad.

El undécimo mes del año, correspondiente a nuestro calendario Gregoriano, mediante los 30 días de su duración nos entregará, de seguro, el anticipo de un estío entregando sus elevadas temperaturas.

Albercas de la ciudad y playas en los balnearios, se hermocean con la delicada y esbelta presencia femenina, que en ligeras vestimentas deportivas bronceando la piel, oxigenarán su organismo con el aire salino, yodado y tonificante de nuestro extenso litoral.

Bienvenido entonces, mes de noviembre.

BELICISMO

Tal vez será para que no se destruya el corazón, que de cuando en cuando sollozamos, y no es porque el paso del tiempo nos tornó acobardados, para dejar que por las mejillas se deslicen sinceras lágrimas de pena.

Hace años, mucho de ellos, tantos que cuando queremos precisar la fecha exacta y un escalofrío nos recorre cuerpo y alma sin que logremos ubicarla, escribimos en un periódico elquino, "La Alianza", de Vicuña dirigido por Don Orozimbo Álvarez, padre y abuelo de educadores, un breve artículo que rotulamos "Guerra a Guerra". En él con la ingenuidad o pureza característica de la mente juvenil, manifestábamos repudio por las acciones bélicas que en diversos lugares del planeta efervescían y que trajeron aparejado el gran infierno de la Segunda Guerra Mundial.

¿De qué, para qué sirvió el absurdo vuelo de nuestros pensamientos? Si alguien relejera en estos días aquellas líneas añejas, sonreiría con benevolencia y declararía abiertamente: "Siempre en las páginas de prensa abundaron quijotescas expresiones..."

Cuando nos informamos a través del cable u otros medios de comunicación acerca de las cifras astronómicas de dinero invertido en implementos de destrucción por los grandes países poderosos, quedamos consternados.

Es verano. Por la ventana entreabierta que comunica nuestro dormitorio con el jardín vecino, de madrugada, un suave aroma a flor y fruta fresca ha penetrado.

Observamos el olmo que plantamos frente a la puerta del hogar. Con la brisa, sus hojas verdeoliva parecen saludarnos. Imaginamos que algún día, peras nos regalará...

Mientras recordamos el pensamiento bondadoso y pacifista de Gandhi, Emil Ludwig, Roman Rolland, Bertrand Russel y de otros cerebros donde la maldad no tuvo acceso y continuaremos, como antes, proclamando con entereza nuestra consigna juvenil, ¡GUERRA A LA GUERRA!

FLOREAL ACUÑA
DIARIO "EL DIA"
12 DE ENERO DE 1983

LAS ABEJAS

Son hermosas; su alado y caprichoso vuelo nos hace pensar que unidos a ellas, levitamos, y si algún escozor con su fino aguijón nos provocara, suponemos que con ternura le conservaríamos como si fuera el recuerdo de algún amoroso sentimiento que no queremos se pierda o diluya por senderos de olvido.

Brillan con el ardiente sol de enero, transparentes, enseñando alegres aquellos tres colores que Don Pablo Neruda - dimensional poeta universal - dibujó con gracia insuperable en la policromía de su fecunda poesía.

Volanderas hechizan, danzan al acorde de su propia música y a nadie piden aplausos por el espectáculo fascinante que prodigan entre flores, cielo y tierra. ¡Y cuán grato es el producto melifluo para el deleite de los paladares en la mesa familiar..

Charlábamos hace tiempo con un culto amigo - contable - Don Manuel Tapia, acerca de la importancia que representa el quehacer de los entomólogos dentro del rutinario desenvolvimiento de la humanidad, en su mayoría preocupada sólo del valor efímero y mezquino del dinero. Recordamos a Leclerc Buffon que sostenía con énfasis que la mosca es de inteligencia superior a nuestra Apis (lat). Entramos hasta los dominios de J. H. Fabre el cual por su profundo amor hacia aquellos pequeños seres animados que nos acompañan en la aventura planetaria, subsistiendo no sabe uno en qué profundos y oscuros subterráneos, fue declarado "el poeta de los insectos"

La conversación se extendía. Llegamos al belga inolvidable, Maurice Maeterlink, que nos maravilló revelándonos a través de las páginas de su obra "La vida de las Abejas", la existencia de una sociedad ostensiblemente más perfeccionada que la nuestra.

Al expresar gran admiración hacia el naturalista, por su trabajo de años observando la actividad incesante de los colmenares, el amigo de pronto, mirándonos con fijeza, exclamó, despectivamente:

¡Qué viejo más ocioso...!



PIMIENTOS DE LA CIUDAD

Camino a diario junto a ellos, y mientras camino admirando la majestad de su estatura, me parece leer en sus verdes y enmarañadas ramas la sufrida existencia de Calama.

Entonces, los pimientos dejan de ser arboles simplemente. Adquieren en mi imaginación la forma de voluminosos libros que a través de sus páginas quisieran entregarme todo lo que han visto y celosamente guardado desde el nacimiento de la ciudad hasta nuestros días.

Se filtra la luna por entre la espesura de sus ramas indicándome el camino. De pronto tropiezo en el deteriorado asfalto de las aceras en abandono que permanecen ignoradas por los organismos competentes. Resbalé, más no alcanzo a caer. Están allí los pimientos, ofreciéndome su apoyo y evitando el cuasi accidente provocado por la indolencia y la ceguera oficial.

¡Ah pimientos! amigos generosos, que dais sombra y protección al ciudadano transeúnte. Cuando se escriba el historial de la ciudad - arteramente postergada - tendréis que ocupar un espacio importantísimo a través de sus capítulos.

Diario "El Loa" - Calama
9 de Febrero de 1963
Página N° 2

FUGA DE MANUEL DURAN DIAZ

**“Ahora que este hombre de oro
por fin se puso a reposar
comprenderán que si no lloro
es porque me enseñó a no llorar”.**
(Pablo Neruda).

Hay ciertas noticias que deseáramos no recibir jamás, como esta, tan lacerante que nos hace caminar en desconciertos por senderos de congoja: “Manuel Durán Díaz ha muerto...”

Y no es que nos neguemos, obstinados, a aceptar lo ineludible; pero a Manuel el Norte de Chile, la ciudad de Antofagasta y sus amigos, y con mucha razón la Poesía, le precisaban a cada instante de su valioso existir.

Ligados por los honrosos menesteres del arte y la cultura, hermanados bajo el noble signo de **COBRYSSAL**, caminamos largos años deletreando jubilosos el alfabeto azul de nuestros sueños. Y ahora, todo lastimado, hecho trizas por el implacable puño del destino.

Tuvimos el privilegio de viajar a Calama un día a protestar por la informalidad de los organizadores de un concurso literario del que Manuel fue el vencedor y logramos que su premio, un monolito que se erigiría en la plaza de la ciudad con los versos del poema galardonado, se constituyera en tangible realidad. Allí entre los añosos pimientos de la hermosa capital de El Loa, a al cual el poeta cantara con la voz de su gracia y su talento, permanece su nombre perpetuándose en el recuerdo.

Su obra múltiple; periodismo impreso o radial, cuentos escritos con destreza, innumerables artículos sobre arte, la creación de revistas literarias y sus libros “Tierra de Madrugada” o “Inauguración de la Tierra”, son el fiel testimonio de una vida íntegra entregada al duro oficio de la pluma y el pensamiento.

No queremos llorar por la inesperada ausencia del poeta: Manuel Durán Díaz merece mucho más que algunas lágrimas de pena. Quizás si examinar nuestra conducta, a menudo débil o superficial en los quehaceres donde él empleaba toda la sangre de su inquieta personalidad. Tal vez ello haría más blando su postrer sueño.

Creo que hoy nos echaremos a vagar, para hundirnos en cualquier trasnochado bodegón y beber un vino triste como la música melancólica que desgrana la banda de un circo pobre, de arrabal...

FLOREAL ACUÑA

Santiago de Chile, Enero de 1977.

El Mercurio de Antofagasta
23 de Enero de 1977
Página N° 4